

Panasonic har även tänkt på dem som vill spela hederlig musik i stereo, och man har här lagt extra krut på att få maskinens mekanik så tyst som möjligt. För ytterligare välljud har DMR-BCT73 begåvats med ett Pure Sound-läge, likt det på bättre bioförstärkare, vilket stänger ner det som inte behövs, till exempel hårddisken och tunerdelen. Hastigheten på fläkten sänks också. Ett initiativ vi uppskattar.

Flexibel uppspelning

Att använda DMR-BCT73 är inga konstigheter. Man söker kanalerna och ställer in nätverket och så vidare. Sen finns den bara där när du ska kolla på teve, kika på en film från spelaren eller njuta av det du fyllt hårddisken med. Vill du kolla med paddan i hängmattan gör du det.

Allt fungerar klart tillfredställande men en av de frågor som poppade upp var:

”Kan man kolla på det som är inspelat och sen bränt på skiva på någon annan spelare än den som gjort inspelningen?”

Borde knappast gå då detta varit ett stort no-no så länge man kunnat bränna tevematerial på skiva. Och på hårddisk också för den delen. Allt brukar krypteras och kan bara spelas upp av samma källa dit den är helt låst på grund av filmrättigheter och andra stränga avtal.

Men det du bränt på skivan går faktiskt att se på en annan spelare, typ din mammas, vilket var en mycket positiv överraskning.

Dock får du automatiskt ingen info om vad filerna på skivan innehåller, så det blir till att bläddra och testa sig fram för att till exempel hitta rätt avsnitt av Hem till gården. Kanske inte det allra lättaste eftersom du förmodligen har hundratals avsnitt sparade. Här får du gå in i Options-meny och manuellt döpa filerna innan du helt avslutar bränningen. Lite pill men ett måste om du tänkt låna ut skivan till farmor och kolla på hennes spelare.

Nu är det som på den gamla goda videotiden, där man glatt bytte och lånade kassetter av varandra. Hurra.

När det gäller att bränna från betalkanalerna, som historiskt sett varit omöjligt, hade vi inga möjligheter att testa på plats, men Jonas Eriksson på Panasonic meddelar att det går fint att även bränna över betalkanaler till BD-skivan, dock kan det vara lite avhängigt av hur operatören flaggat programmet. Det vill säga möjligheten till att kopiera kan ju vara satt olika, till exempel copy once, copy freely med mera.

En bra multispelare

Panasonic DMR-BCT73 är faktiskt en riktigt kul produkt med en hel del oväntade funktioner och lösningar. Är den då värd sitt förhållandevis höga pris? Nja, det beror på vem som ska använda den. Kommer du att använda de lite udda fineserna som till exempel Pure Audio och verkligen bränna dina filmer och filer så är den kanon. Har du mycket egenfilm material är den lysande. Vill du ha en flexibel maskin för all din media och har kabelteve, ja då är den närmast perfekt!

/Jonas Olsson



Tung, stark och högblank står sig Thunder T-12 väl i vilken hemmabio som helst. Notera frontytet som sitter med magneter.

STABIL OCH RÅ STYRKA

En stöddig tolvtumssub brukar ge en massa extra baskraft jämfört med en bas med mindre element, det är inget snack om saken.

Dynavoice har haft prisvärda subbar med tolvtumselement i sortimentet länge nu, frågan är dock om inte Thunder T-12 är deras hittills bästa. Det är i alla fall deras mest påkostade konstruktion. Redan vid upppackningen imponeras jag av vikten på närmare 28 kilo, som gör att den 40 centimeter stora kuben känns stabbig och kompakt. Förklaringen till vikten ser jag när jag skruvar upp lådan och mäter upp en 4 centimeter tjock frontbaffel och 3 centimeter i sidoväggarna plus internstaging. Tillsammans med ett tungt element är det ingen match att nå aktuell vikt.

Även det yttre är påkostat hos T-12. Du kan välja mellan blanksvart och vit finish, så T-12 lär passa in i de flesta rum och miljöer estetiskt. Bakom ett runt tygklätt galler som sitter fast med smidiga magneter hittar vi elementet. Konen är skålformad och av aluminium, liksom korgen. Motorn består av dubbla stackade magneter som gör att det långslagiga membranet kan starta och stanna snabbt. Till skillnad från många andra subbasar är T-12 en sluten konstruktion. Vanligast är annars basreflex. Fördelen med sluten låda brukar bli en rappare bas och 10-20 % mindre ljudvolym, medan nackdelen är att det krävs mer effekt för samma nivå på djup bas jämfört med en basreflex.

För att få rejält tryck också i lite större rum sitter ett 500 watt starkt klass D-steg monterat på baksidan. Slutsteget ger kraft så det räcker till, men är ganska sparsmakat när det kommer till funktioner. Förutom steglöst ställbar fas



En standarduppsättning kontroller: Volym, delningsfrekvens och fas samt LFE-ingång (ofiltrerad) och ett par utgångar jämte stereoingångarna.

DYNAVOICE THUNDER T-12

Pris: 5 500 kr

Vad: Aktiv subwoofer

Info: www.dynavoice.se

finns inget utöver det elementära, lättskött och svårt att göra fel alltså!

Ljudet är följsamt och snärtigt, och den kraftiga tolvn klarar även av att gräva djupt, om än inte ner till grundvattennivå. Att spela riktigt högt är heller inga problem då Dynavoice har kraft i massor och behåller snärten även när volymen dras upp. En aningen ljus grundklang, i synnerhet före inspelning gör basen hyfsat placeringskänslig och rätt nära frontarna rekommenderas, liksom filtret i lägsta läge, 35 Hz. En riktigt hög upplösning och förmåga att göra skillnad på olika typer av baseffekter gör att T-12:an känns dyrare än vad den är. Mycket och bra bas för pengarna med andra ord! /Thomas Odeltorp