

DECIBELJÄGARE PÅ BUDGET



Lättdrivet
Oväntat bra
välljudegenskaper



Platskrävande



Oblygt system som ger
extremt mycket ljud för
pengarna, men räkna in
en subbas i budgeten.



Dynavoices Challengerserie är ett säkert budgetkort som spelar både högt och bra i sin prisklass. Med de nya fronthögtalarna M-105 blir det ännu mer av det goda. TEXT THOMAS ODELTORP FOTO MATS MEYER-LIE

Bang for the Buck är ett slitet uttryck som passar rusligt bra i vissa sammanhang. Till exempel har det mesta som presenterats av Falkenbergsbaserade Dynavoices givit ovanligt mycket valuta för pengarna. **Challengerserien** som vi gasar med på detta uppslag är en gammal favorit, och är numera inne på sin fjärde uppdatering. Vårt testsystem har tillägget EX, vilket innebär blanksvarta fronter. Du kan utöver svart välja ek och vitt som lådfärger. I ekutgåvan är fronterna fortfarande svarta, medan de vita högtalarna är vita även på bafflarna.

I fronten spelar de imponerande **M-105**. Vi har tidigare testat M-65 som redan den är en stor golvare med sina dubbla 6,5-tummare, dubbla 5,25-tummare och diskant. I de nya 105:orna har 6,5-tumsbasarna bytts mot tior och dubbla tior har tillsammans en diameter motsvarande en rejäl pizza, eller 15 tum om du så vill. För att få plats med tiorna har lådorna gjorts stora och klumpiga om du frågar den oförstående, eller

jäkligt feta om du gillar tanken på untz-untz till framåt småtimmarna.

Att flytta luft kräver sin volym, men trots de stora lådorna är bygget stabilt. 18 millimeters MDF-skivor har använts och Dynavoices har dessutom stagat lådorna internt. Mellanregistren och diskantelementet bor i en egen kavitet i det stora kabinettet och känns igen från M-65, men också centern och surroundkanalerna i testsystemet. Det borde innebära bra klangmatchning, vilket vi tackar för.

Dynavoices har satsat på ett avancerat delningsfilter på så vis att du med hjälp av en bygling på baksidan kan ändra diskantnivå i fyra lägen. Beordning på vad du har för smak, kringrustning eller efterklang i rummet kan du på så vis anpassa högtalarna så att de inte låter vasst, eller murrigt. Du ansluter högtalarkablaget till fina bi-wirekompatibla brunnar.

Ännu en anpassningslösning finner vi inne i de fyra basportarna. Det är de vid det här laget ganska välkända skumpropparna som du kan

använda för att laborera med avstämningen i basen. Med två av de fyra portarna igentäppta får vi den djupaste basen, medan alla portar öppna ger en högre portning och "mer tryck i bröstet". Med en skumgummipropp hamnar vi mitt emellan.

I centerkanalen spelar C-5 EX. Med sina 5,25-tumsbasar och mittmonterade diskant är det ingen ögonbrynshöjande design vi möts av. Entummaren spelar över 2,8 kHz och har samma coatade tygdome som resten av högtalarna i serien. VESA 100-fäste och dubbla basreflexportar finner vi på baksidan, där vi även återfinner en för prisklassen mycket vettig kabelanslutning.

I bakkanalerna har vi ett par ovanligt stora stativhögtalare som heter S-5 EX. De har samma bestyckning som centern minus ett baselement, och portas framåt. Även här finns VESA-fästen och en bra uppsättning polskruvar.

Redigt tryck

Att det här systemet skulle spela högt förvänar mig inte det minsta. 110 centimeter golvare med dubbla tior, en matchvikt på 33 kilo styck och känslighet på 94 dB ger tinnitus redan på pappret. I verkligheten blir vi inte heller besvikna, för det går att spela smärtsamt högt med Dynavoices!

Vad som däremot överraskar är den kontrol-

- ✓ VESA-fästen på center och surroundhögtalare
- ✓ Ställbara diskantnivåer
- ✓ Hög känslighet
- ✓ Stort, tight och kraftfullt ljud
- ✓ Riktigt bra pris/prestandaförhållande



lerade och tigha återgivningen. Ljudet som presenteras är fullt av energi. Klangen är öppen och generös, med mycket energi framför allt uppåt i frekvens. Diskanten bjuder på ett myller av detaljer medan rösthanteringen är rakt på sak och öppen på ett mycket trevligt sätt. Midbasen har gott om energi och gör att trummor och arga filmkaraktärer som bankar på dörrar blir ännu ett snäpp aggressivare än med många andra högtalare.

Basen däremot, är förvånansvärt linjär och inte alls påträngande. Visst går det att dunka på, men

det är ingen discobas direkt. Fastheten är däremot föredömlig och som helhet håller systemet ihop riktigt snyggt. Tar vi ur skumgummipluggarna höjs basportningen och vi får en mer fysisk attack, på bekostnad av subbas, något som väl är helt ok då de flesta av oss kommer att ha en subbas i systemet.

Klangmatchningen mellan de fem högtalarna är riktigt bra, och jag märker bara att center- och surround har mindre pulver nedåt i frekvens jämfört med frontarna. Någon dB:s skillnad i upplevd känslighet mellan högtalarna märks av, vilket du enkelt kompenserar i din receiver. Kopplar du in en subbas till systemet faller den sista pusselbiten på plats. Ett litet tillskott extra under 40 Hz gör väldigt mycket för helhetsintrycket och är enligt mig väl investerade pengar.

Jämfört med mindre och mer hi-fi inriktade system saknas ett par kryddmått finliraregenskaper hos Dynavoice. Det är främst i mikrodynamiken som högtalarna saknar lite finess och detaljkänsla. Samtidigt tror jag knappast att majoriteten av Dynavoiceköparna sitter och njuter av nedskalade akustiska inspelningar på låg volym. För sådant finns bättre lämpade högtalarsystem.

Slutsatser

Gillar du rock och elektronisk musik som kräver kraft och dynamik för att komma till sin rätt? Kollar du ofta på actionrullar? Spelar du spel som kräver mycket och effektivt ljud? Har du plats för rejäla högtalare?

Med jakande svar på mer än hälften av frågorna finns det inte mycket att fundera på. Dynavoice är oväntat finkänsliga, imponerande välbyggda för pengarna och spelar skjortan av dig varje dag i veckan. Se nu bara till att skaffa en eller två riktigt stygga subbasar så har du just blivit ägare till ett av marknadens roligaste budgetsystem. ■



Drygt meterhög och rejält bred och djup tar 105:an plats, och med hela fyra portar på baksidan finns möjligheter att laborera med avstämningen. Notera även bi-amp-terminalerna och bygeln som ändrar diskantvolymen.

Här har vi samma upplägg som på bakkanalerna, plus dubbla basreflexportar.

DYNAVOICE CHALLENGER 5.0

FRONTHÖGTALARE: CHALLENGER M-105 EX V.4

Princip: 3-vägs basreflex
Bestyckning: 2 x 10-tums basar, 2 x 5,25-tums mellanregister, 1-tums diskant
Känslighet: 94 dB
Impedans: 4-8 Ohm
Mått (B x H x D): 29 x 110 x 39,5 cm
Vikt: 32,9 kg

CENTERHÖGTALARE: CHALLENGER C-5 EX V.4

Princip: 2-vägs basreflex
Bestyckning: 2 x 5,25-tums basar, 1-tums diskant
Känslighet: Ingen uppgift
Impedans: 4-8 Ohm
Mått (B x H x D): 49,5 x 16,4 x 19,5 cm
Vikt: 6,5 kg

SURROUND-HÖGTALARE: CHALLENGER S-5 EX V.4

Princip: 2-vägs basreflex
Bestyckning: 5,25-tums bas, 1-tums diskant
Känslighet: Ingen uppgift
Impedans: 4-8 Ohm
Mått (B x H x D): 17 x 33,5 x 21,5 cm
Vikt: 6,1 kg

Färgalternativ: Svart, vitt, ek
Pris: 8 100 kr
Info: www.dynavoice.se