

# FINKÄNSLIG BIOBAS

Med ett rejält 15-tumselement och en låda som känns relativt nätt trots dimensionerna är Dynavoice Challenger CSB-V15 lika hemma i vardagsrummet som i biogrottan.

AV **MAGNUS FREDHOLM**

**O**avsett om du har resliga golvhögtalare eller små stativare behövs minst en subbas för att få till ljudet på allra bästa sätt. I hemmabion är det speciellt viktigt eftersom .1-kanalen som innehåller alla lågfrekvenser annars blir rätt fjuttig, men det är också mycket viktigt att de högtalare som behöver hjälp längst ner i frekvens kan få det.

## Signalen till subbasen

I din hammabioförstärkare kan du alltid ställa in vilka av dina högtalare som är små respektive stora. Ställer du in en eller ett par högtalare som stora (Large) förväntas de kunna återge hela frekvensspektrat, 20 Hz–20 kHz, och dessa högtalare får i normalfallet inget stöd av subbasen. Alla högtalare som ställs som små (Small) får stöd av subbasen under delningsfrekvensen, som i de flesta förstärkare av idag kan justeras mellan 40 och 150 eller 200 Hz.

Förutom att subbasen stöttar småhögtalarna återger den alltså också .1-kanalen (LFE, Low Frequency Effects), och det är här jordbävningarna känns.

Nu frestas man ju såklart att ställa in de golvstående fronthögtalarna som Large, men ofta är det bättre att inse att även den pampigaste golvhögtalare har sina begränsningar, och därför brukar det ofta vara bra att testa att ställa in även golvhögtalare som Small, med delning på 40 eller 50 Hz. Bara att prova, eller låta den automatiska rumskorrigeringen ställa in som den vill.

De flesta bättre hemmabioförstärkare har också en funktion som heter något i stil med Extra Bass, och som gör att du får subbasstöd när du lyssnar på musik i stereo även om du indikerat att du har fullregisterhögtalare. Värt att veta, speciellt som det väldigt ofta lyfter återgivningen av musik att ha en subbas som ger återgivningen ett stadigare basfundament att stå på.

## Koppla och ställ in

För att få LFE och stödet till övriga högtalare att fungera krävs att subbasen får en filtrerad signal in, och därför har de allra flesta förstärkare antingen en dedikerad LFE-ingång eller möjlighet att koppla ur subbasens inbyggda delningsfilter.

## DYNAVOICE CHALLENGER CSB-V15

<b>Princip</b>	Aktiv basreflex
<b>Bestyckning</b>	15 tum
<b>Uteffekt</b>	300 W, klass AB
<b>Ingångar</b>	RCA och högnivå stereo, RCA LFE
<b>Utgångar</b>	RCA stereo
<b>Delningsfrekvens</b>	35–150 Hz, 12 dB/oktav
<b>Fas</b>	Steglöst
<b>Eq</b>	X-change, +-3 dB @ 63 Hz
<b>App</b>	Nej
<b>Mått (BxHxD)</b>	477 x 543 x 565 mm inklusive kylfläns
<b>Vikt</b>	33,6 kg
<b>Pris</b>	8 998 kronor
<b>Färg/finish</b>	Svart, vit eller ekfärgat vinylfanér
<b>Info</b>	www.dynavoice.se, www.winncandinavia.com

Dynavoice väljer det första alternativet, med en dedikerad hemmabioingång för alla som vill köra basen i hemmabion, och en stereoingång för den som vill använda subbasen enkom till musik. Dessutom finns högnivåingångar, så att du kan koppla subbasen till ditt system parallellt med högtalarna.

För alla som har 12 volts-trigger på förstärkaren är triggeringången på CSB-V15 välkommen, medan de som vill koppla vidare signal till en ytterligare subbas kommer att uppskatta den filtrerade lågnivåutgången som även levererar signal från LFE-ingången.

Reglagen på baksidan av CSB-V15 är volym, steglös fas och delningsfilter. Delningen är 12 dB/oktav och kan ställas in mellan 150 och 35 Hz, och viktigt att nämna i sammanhanget är att det händer extremt lite om du vrider helt med- eller motsols, all justering hittar vi mellan kl 9 och kl 3.

Det finns en fast enbands eq också, som ger en höjning eller sänkning på 3 dB runt 63 Hz. Jag gillade framför allt möjligheten att sänka, för då

kompletterar eq:n delningsfiltret på ett bra sätt.

Till sist kan du välja om basen alltid ska vara på eller om den ska slå på sig själv när den känner av signal. Min rekommendation är att använda trigger om möjligt, då slipper man överraskningar.

## Stabilt bygge

CSB-basen känns omsorgsfullt uttänkt, med siket inställt på den illusoriska heliga Graalen att träffa exakt rätt i förhållandet mellan pris (i detta fall 9 000 kronor) och prestanda. Dynavoice, som numera håller till i Örebro, har för det första valt komponenter av god kvalitet: Element med kon i aluminium och slutsteg i klass AB.

Sedan kommer vi till lådan som är byggd i 19 mm MDF med dubbelt så tjock baffel, och internt finns en tvärstagande vägg samt porten som ytterligare stagar upp lådan. Dämpningen är minimal, det vill säga ett lager dämpull på alla väggar utom baffel och bakvägg.

På undersidan av lådan sitter en fotplatta





Ett väldimensionerat element med aluminiumkon som främsta företräde.



Här finns möjlighet till förbättring tycker jag, och som håller med byter ut dessa träskruvar till maskinskruv och islagsmutter!

som är någorlunda X-formad och vars kanter är indragna långt från lådans ytterkanter. Som standard sätter du fyra rejäla gummifötter med skruv i fotgängorna, men den som tror på spikes kan skruva dit sådana i stället och den som är mer lagd åt mjuka fötter med fördel skaffar Sonic Design-fötter. Passar som av en händelse perfekt i undersidans urfräsningar, förmodligen beroende på att det numera är samma ägare till både Dynavoice och Sonic Design: Winn Scandinavia.

Utseendet är ändamålsenligt, med mattlackad baffel och vinylfanerad låda i svart, vitt eller ekfärg. Ek och svart levereras med svart baffel medan den vita även har vit baffel.

#### Väluppfostrad lågbas

Även om Dynavoice CSB-V15 är en ganska stor pjäs är det ingen flåbuse. Tvärt om trivs den mycket bra även på relativt beskedlig volym. Det är lätt att ställa in den så att filmtittandet får ett stabilt lågbasfundament även när du inte kan dra på ordentligt och subbasen är påfallande väluppfostrad.

Samtidigt hänger den med grymt bra när volymen åker upp, och slutstegets i sammanhanget beskedliga angivna effekt märks inte av.

Jag tittar på en äldre *Transformers*, och slås av hur väl basen stöttar de små stativarna jag för tillfället har som fronthögtalare samtidigt som



Standardfötterna är vettiga och med rejäl gänga...



...men den som vill förbättra prestandan passar på att byta till SD-fötter, 125 kr för ett paket är väl investerade kronor.

LFE-kanalen pumpas ut med bra pondus. Att lyssna på subbas utan andra högtalare inkopplade är kanske inte speciellt vanligt, men faktum är att det är ett rätt bra sätt att kolla så att man inte inbillar sig saker, speciellt när det gäller övertoner i baslådan. Och här excellerar CSB-V15 genom att låta föredömligt även med relativt hög delning (70 Hz).

Man brukar lite slarvigt säga att ju högre delning man har på en subbas desto enklare är det att peka ut basen i rummet, men detta beror också på hur bra lådan hanterar övertoner, och i fallet med Dynavoices nya femtontummare kan delningen ställas ovanligt högt (för att vara med 12 dB:s brantitet) utan att basen blir enkelt lokaliserbar.

Kan man kalla en subbas för finkänslig? Det är i alla fall ett epitiet som gång på gång dyker upp i huvudet under testen, och det är i mina öron ett positivt omdöme. CSB-V15 är helt enkelt väldigt följsam, lätt att passa in i system oavsett vad du ska titta eller lyssna på och med bra pondus djupt ner i basen.

**Väl utfört uppdrag**

Man kan inte få allt, och i fallet med Dynavoices CSB-V15 betyder det att -3 dB ligger runt 30 Hz, 10 Hz högre än lyxigare och dyrare alternativ. Samtidigt är detta i många rum inget problem

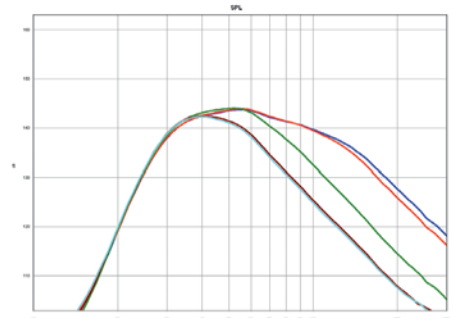
»CSB-V15 är helt enkelt väldigt följsam och lätt att passa in i system oavsett vad du ska titta eller lyssna på.«

alls, då man beroende på placering kan få till bra stöd i den allra djupaste basen ändå.

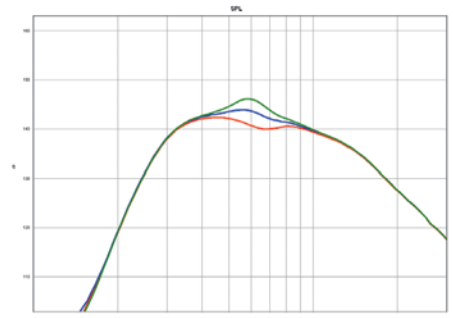
Men för pengarna erbjuder CSB-V15 en mycket genomtänkt avvägning av pris mot prestanda, och du som vill ha rejäl och samtidigt finkänslig bas under 10 000 kronor bör definitivt ha med denna Dynavoicesbas på listan över alternativ! ■



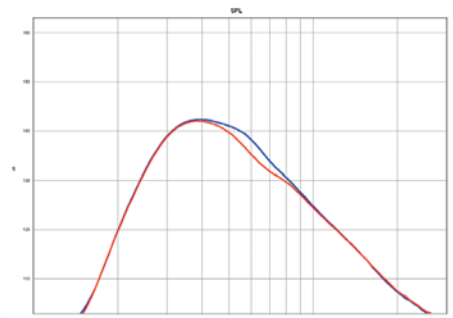
Självklart måste jag skruva ur elementet, hoppas du är lika nyfiken som jag är! Här syns tydligt den staggande väggen samt placeringen av dämpullen, medan den övre väggen i porten är något du får tänka dig. Porten mynnar i lådan en bit bakom staget.



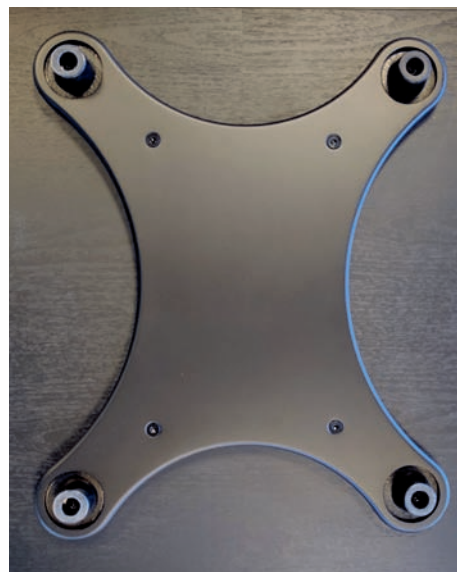
Delningsfiltret gör sitt jobb väl, men notera hur lite det händer mellan blå (helt medsols) och röd (kl 3) samt mellan brun (kl 9) och ljusblå (helt motsols). Grön är med vredet rakt upp och vi hamnar då precis som väntat vid 70 Hz, bra!



Så här ser X-changeomkopplarens inverkan ut, +3 dB runt 63 Hz, mycket användbart.



Här syns att man tjänar flera dB med X-Change ställa på -3dB även med delningsfrekvensen ställd så långt som möjligt.



Undersidan har en kryssformad fot som är indragen så långt från lådsidorna att basen upplevs som svävande.