

PRISVÄRT GOLVDRAG

— *här börjar hifi-känslan!*

Klyschan "Mycket ljud för pengarna!" har sällan passat bättre än den här gången. Och det handlar inte bara om mycket ljud, utan bra ljud dessutom!

Text Mats Meyer-Lie Bild H&M Mätning H&M

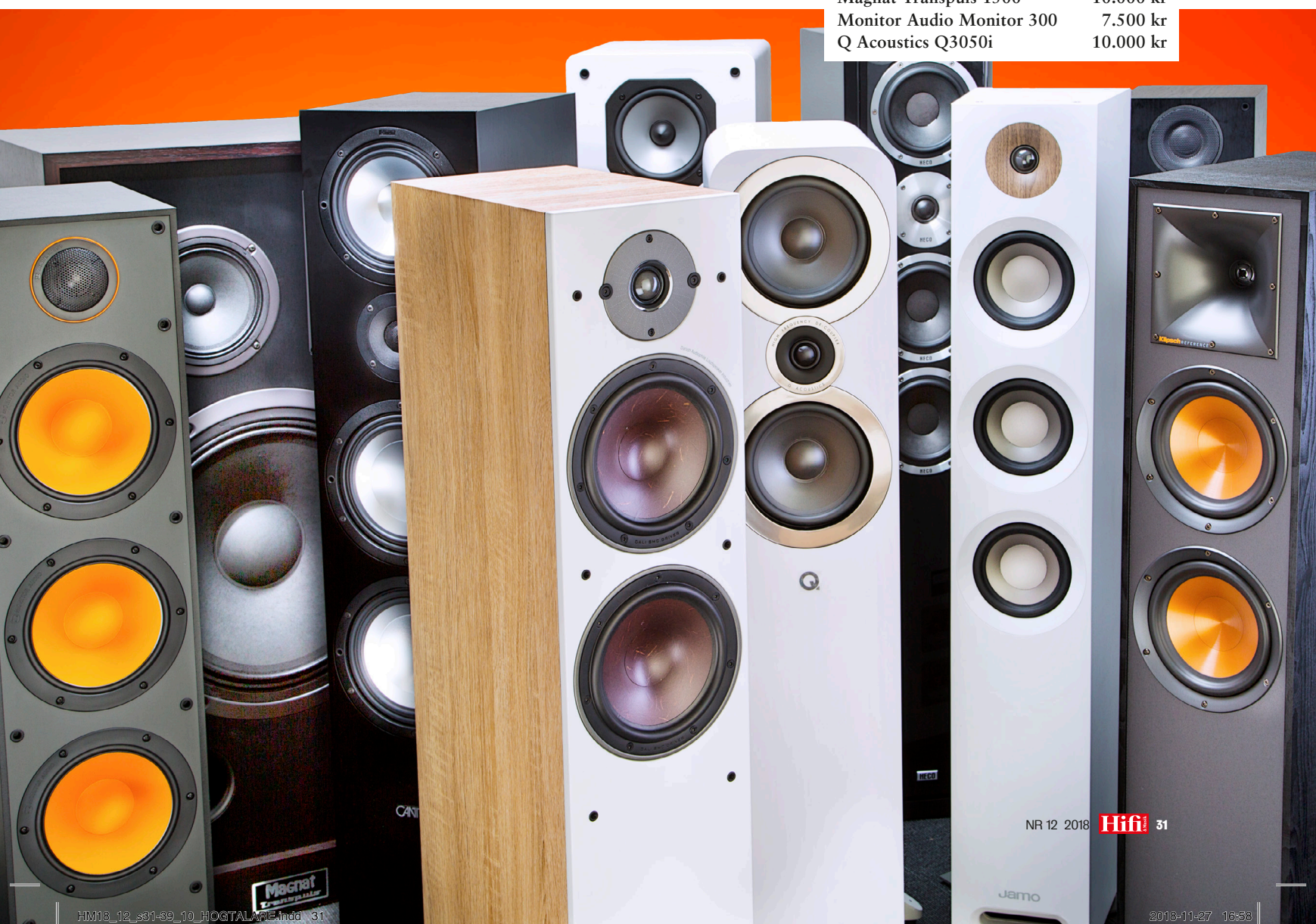
Tio högtalare för max 10.000 kronor paret var utgångspunkten. Vi har botaniserat i en hårt pressad priskategori, där konkurrensen visade sig vara minst sagt mördande, men ljudkvaliteten bitvis löjligt bra!

Ja, vi slutar aldrig fascineras av hur bra

ett par hyggligt billiga golvhögtalare faktiskt kan vara i spannet 6.000 till 10.000 kronor paret. Det handlar alltså om rimligt prissatta golvare som kan passa förstagångsköparen, men som det verkligen går att leva länge med och bygga en komplett anläggning kring. Här är startfältet:

Canton GLE 496.2	10.000 kr
Dali Oberon 7	10.000 kr
Dynavoice Challenger M-85	6.000 kr
Elac Debut F6.2	10.000 kr
Heco Aleva GT 602	8.000 kr
Jamo S 809	8.000 kr
Klipsch R-620F	10.000 kr
Magnat Transpuls 1500	10.000 kr
Monitor Audio Monitor 300	7.500 kr
Q Acoustics Q3050i	10.000 kr

→





Det sägs att vi här på tidningen ständigt gett varje ny generation av Canton GLE stämpeln "Bästa Köp". Men vi har knappt varit ensamma, för få högtalarserier har år ut och år in levererat så bra ljud för pengarna som just GLE.

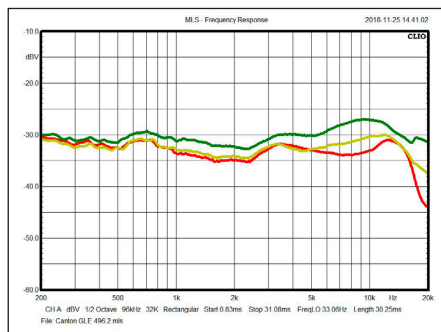
Testets resliga golvare GLE 496.2 hör till femte och senaste generationen av serien och även om utsidan är sig lik så finns här lite nyheter. Bas- och mellanregisterelementen har till exempel fått nya, stadigare korgar men också ny

kantupphängning för ökad och mer linjär slaglängd. Delningsfiltret har också förbättrats och lådan har nya förstärkningar.

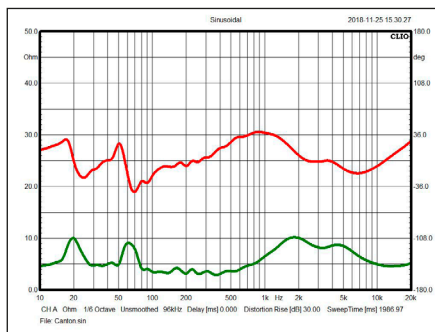
Man behöver inte spela länge för att få respekt för de här högtalarna. Canton låter verkligen både storskaligt, solitt och sofistikerat! Här levereras krispigt och exakt utmejslade detaljer, men här finns också en obeveklig råstyrka med basattacker som nästan kan trycka in bröstskogen. Ja, här är en av testets mest allsidiga högtalare som

kan göra all sorts musik rättvisa.

Gillar du detaljer, precision och renhet så får du ditt lystmäte, lika väl som att högtalarna kan drämma till som ett dånande godståg i basen. Allt med full kontroll. Canton påminner lite om både Dali och Q Acoustics, för alla tre känns rena, välbalanserade och neutrala. Alla tre har också rejäl basbotten och hyggligt hög känslighet. Men Q Acoustics och Dali är mer följsamma och tillbakalutade jämfört med Cantons tydligt framskjutna och uppodrande spelstil.



Canton är mycket frekvenslinjär med aningen diskantshöjning rakt framifrån (grön). Fint sammanhållet vid 30 (gul) och 60 grader (röd), men snabbt nivåfall över 15 kHz vid 60 grader.



Canton har en snäll, men lite strömkrävande förstärkarlast med korrigerad impedans (grön). Aningen krävande fas (röd) under 100 Hz.

Canton GLE 496.2

Pris 10.000 kr/par

Princip 3-vägs basreflex

Diskant 1"/25 mm metallkula (aluminium/mangan)

Mellanregister 7"/180 mm aluminium

Bas 8"/200 mm aluminium

Delningsfrekvenser 300 Hz/3,2 kHz

Angiven känslighet 90,5 dB

Nominell impedans 4 ohm

Kontakter 1 uppsättning

Mått (BxHxD) 21x106x31 cm

Vikt 19,2 kg/styck

Info canseda.se



Dynavoice

”Oslagbart ljud för pengarna!” är Dynavoice motto och det blir inte minst tydligt med prestigeserien **Definition**, som inrymmer små stativmodeller för under 3.000 kronor och har både kevlarbas och en kombidiskant med såväl dome- som bandelement.

Den här gången handlar det om **Challenger**, en något billigare serie som också är firmans ursprungliga högtalarserie. Här finns bland annat den slanka bästsäljaren **M-65** med dubbla 6,5-tums basar för att bara inte tala om populära **M-105** – en baskapabel bjässe med dubbla 10:or.

Populär ja, men ofta lite väl maffig för många varför man också haft mellanmodellen **M-85** med dubbla 8-tumsbasar. Just haft, för modellen har varit borta ett tag, men nu återuppstått i utseendemässigt anpassat skick och med en domediskant, istället för två olika stora som tidigare.

Som seriens alla tre golvm modeller har den också diskant placerad mellan två mellanregister så här är det extra allt som gäller, med rejäl konarea och lådvolum för priset. Och gissa om det märks! **M-85** har en mustig, bredbent spelstil som tar ett stadigt kliv ut mot lyssnaren och drämmar till med bas så att väggarna dallrar! Inget för mindre lyor alltså och även i stora rum kan du behöva dämpa några av de fyra (!) basportarna.

En fyllig och storsint slugger som kanske inte riktigt är lika fin i kanten som flera av de övriga, men med en auktoritet och imponatoreffekt som nog är oslagbar för priset!



Dynavoice Challenger M-85

Pris 6.000 kr/par
Princip 3-vägs basreflex
Diskant 1 1/2"/28 mm
Mellanregister 2x5 1/4"/13 cm (kolfiber)
Bas 2x8"/20 cm (kevlar)
Delningsfrekvenser Ingen uppgift
Känslighet 94 dB
Nominell impedans 4–8 ohm
Kontakter 2 uppsättningar (-2 till +4 dB diskant höjning)
Mått (BxHxD) 24x111x40 cm
Vikt 21,5 kg/styck
Info brl.se



Elac



När tyska Elac överraskade med att rekrytera högtalargurur **Andrew Jones** från Pioneers ultralyx-märke **TAD**, räknade många med att det skulle vara startskottet för en ny, tung referensserie. Så blev det inte.

Tvärtom och första modellerna signerade Jones blev en budgetserie, träffande döpt till **Debut**. Trots att den bara har ett par år på nacken och snabbt blev mycket omskrivna kom man redan i år med en ny version kallad **Debut 2.0**.

Utseendet är det samma bortsett från att man inte har ljusa metallinfästningar runt elementen. Men det mesta är reviderat, allt ifrån nya, mer effektiva element och finslipade filter till förbättrad stagning av lådorna. **F6.2** är den största av seriens två golvm modeller, är en slank pelarkonstruktion med tre basar och en mjuk, aningen hornladdad domediskant.

Att Elac anger bas-/mellanregisterelementen till 6,5 tum överraskar däremot, då de till synes är ungefär lika stora som testets 5,25-tummare.

Att det här är en av testets smalare högtalare med jämförelsevis mindre konarea och lådvolum märks också, och även om högtalarna inte förmedlar så djup bas är den i gengäld fast och distinkt. Distinkt men aldrig påstridigt, för Elac låter utmejslat och detaljerat med snabba transienter och fin lyster i toppen. Tydliga monitoregenskaper med andra ord och högtalaren kan verkligen fungera som ett finkornigt analysredskap i en kräsen hifi-uppsättning.

Men ljudet är också slankare och avgjort mer nerskalat jämfört med testets övriga. Inte högtalaren för den som vill ha baskapabla partylådor alltså, men däremot för någon som vill ha ett par både allsidiga och lättlyssnade precisionsinstrument.

Elac Debut F6.2

Pris 10.000 kr/par
Princip 3-vägs basreflex
Diskant 1"/25 mm dome (silke)
Bas 3x6 1/2"/165 mm aramidväv (4,7"/12 cm enligt vår mätning)
Delningsfrekvenser 90 Hz/2,2 kHz
Angiven känslighet 87 dB
Nominell impedans 6 ohm
Kontakter 1 uppsättning
Mått (BxHxD) 20x110x27 cm
Vikt 16 kg/styck
Info septon.se

Omdöme
 Ljud 8
 Byggekvalitet 8
 Prisvärdhet 7



Dali

– laidback finlir

Om Canton ofta har hamnat högt i våra tester så gäller det i lika hög grad danska Dali, som alltid verkar kunna konstruera konkurrenskraftiga allroundhögtalare också i mellanprisklass.

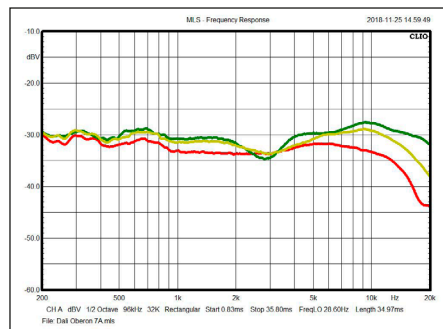
Testets **Oberon 7** är toppmodellen i en relativt ny serie som pressar sig in strax ovanför instegserien **Spector** och den lite dyrare **Zensor**. Vår modell påminner storleksmässigt om

Zensor 7, en 2-vägare med snarlik bestyckning, samma lådstorlek och samma snygga fotstöd.

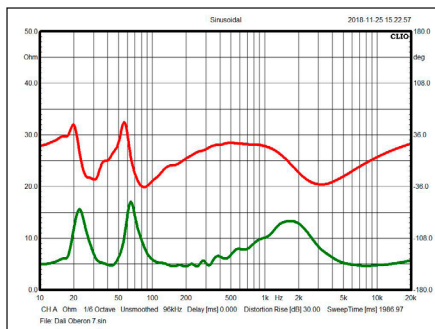
Men, för de extra 1.400 kronorna som efterträdaren Oberon kostar får du nya, avancerade baselement med SMC – ett effektivare magnetmaterial med lägre förluster som tidigare bara funnits i Dalis dyraste modeller. Oberon kom in sent och vi hade redan hunnit bilda oss en tydlig uppfattning och rangord-

ning av de övriga högtalarna. Det var förhas-tat, för Dali satte sig omedelbart i respekt med sitt gedigna och perfekt avvägda ljud. Ja, de seglade upp som ett av testets bästa deltagare och ett stadigt alternativ till både Canton och Q Acoustics.

Oberon 7 påminde om en lite mjukare, mer följsam och lugnare Canton, men med samma kraft och pondus. Dali lät också snudd på lika neutral och självklar som Q Acoustics och nästan lika öppen och luftig. Den perfekta medelvägen alltså, och en högtalare att verkligen ta på allra största allvar.



Framifrån (grön) är Dali hyggligt linjär, men med en svacka vid 2,7 kHz och mjuk diskantshöjning. Ännu mer linjär vid 30 grader (gul) och 60 grader (röd), men med ökande diskantfall.



Dalis impedans (grön) är snäll. Runt 5 ohm som lägst kring 200 Hz. Fäsväxlingarna (röd) under 100 Hz kunde dock varit lite mindre tvåra.

Dali Oberon 7

Pris 10.000 kr/par
Princip 2-vägs basreflex
Diskant 1 1/4"/29 mm softdome
Mellanregister/bas 2x 7"/180 mm träfiber
Delningsfrekvens 2,3 kHz
Angiven känslighet 88,5dB
Nominell impedans 6 ohm
Kontakter 1 uppsättning
Mått (BxHxD) 20x102x34 cm
Vikt 15 kg/styck
Info hifiklubben.se



Om något högtalarmärke kan skryta med ett jättesortiment så är det tyska Heco. Nej inte ens Canton klär dem i utbud, men till skillnad från denne, har Heco fokuserat mer på billigare modeller, även om man har paradmodellen **The New Statement** för runt 40.000 kronor. För ett par år sedan visad man också verklig fingertoppskänsla med retrökäcka **Heco Direkt**, uppkäftiga golvare med extra hög känslighet.

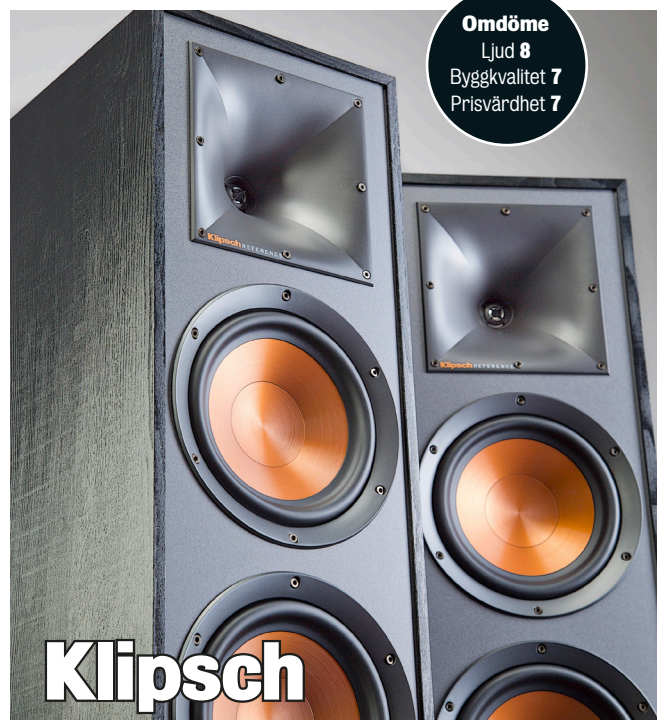
Men det är det billigare segmentet som är Hecos hemmaplan och där man ständigt finlipat sitt sortiment. Och finlipad kan man verkligen kalla högväxta **Aleva GT 602**, en slank men stabil 3-vägare med fyra element i en mycket resonansdöd låda med oklanderlig finish. Heco har som Canton satsat på punktspridning genom ett mycket bredbandigt mellanregister placerat ovanför diskanten. Bas och mellanregister har koner i dopat långfibrigt papper som Heco tycker färgar ljudet minst. Diskanten i silke har dubbla magneter för ökad tålighet och effektivitet och nivån kan höjas med 2 dB genom att man flytta en bygel på högtalarkontakterna.

Heco påminde också en del om Canton: samma träffsäkra spelstil med tydlig attack och skarpskurna detaljer. Heco lät dock både ljusare och slankare, utan riktigt samma tyngd och muskulösa slagkraft som Canton men också Dali. Det rappa anslaget var det inget fel på och även om basen inte kändes lika mustig som hos flera av de övriga, kunde den klippa till med en hästspark!

En bra och mycket välbyggd högtalare, men som skulle må bra av lite mer värme och tyngd i ljudet. En fyllig rörförstärkare kanske skulle göra susen?

Heco Aleva GT 602

Pris 8.000 kr/par
Princip 3-vägs basreflex
Diskant 1,1"/28 mm (silke)
Mellanregister 5 1/4"/13 cm (papper)
Bas 2x5 1/4"/13 cm (papper)
Delningsfrekvenser 350 Hz/3,4 kHz
Angiven känslighet 91 dB
Nominell impedans 8 ohm nominellt
Kontakter 2 uppsättningar (+2 dB diskantthöjning)
Mått (BxHxD) 21x110x35 cm
Vikt 21,5 kg
Info macaudio.se



Med en marknad överhopad av till förväxling lika högtalare är det viktigt att synas. Inte minst i den här prisklassen. Det vet uramerikanska **Klipsch**, som länge stuckit ut hakan med karaktäristiskt kopparfärgade basar och kantiga diskantthorn. I år kommer en förbättrad, sjätte generationens variant av mellanserien **Reference**. Ja, faktiskt hela 13 nya modeller inklusive fyra golvmodeller. Nästa största golvaren **Klipsch R-620F** är aningen större än sin föregångare, men med exakt samma ingredienser: 2-vägs basreflexkonstruktion med dubbla basar och horn diskant över 2 kilohertz. För varför ändra på ett vinnande koncept? Men en del förändringar har faktiskt skett, som att diskantthornet blivit aningen större och fått ett nytt 1-tumselement. Hornet är av så kallad Tractrix-typ som liknar exponentialhornet, men har lite jämnare spridning och kan jobba lägre i frekvens. Den ovala basporten (också Tractrix) är tillbaka på baksidan för att både minska störande blåsljud, men också ge basstöd från bakväggen.

Det är svårt att inte imponeras av färgstarka och atletiska Klipsch. Här är det pang på med stadig kontroll och riktigt tryck i anslagen! De är attackvilliga och högexplosiva och levererar musiken med ett så uppkäftigt framåt driv och råstyrka att man har svårt att värja sig! Ja, bredbenta och mustiga partylådor som kan spela bedövande starkt utan att tappa fattningen.

Men inte bara, för högtalarna är mer raffinerade än så. Här finns inte bara både klarhet och tydlig detaljskarpa utan också fyllig men väl sammanhållen klang som kan tävla med vilken som helst av de övriga. Tror man att horn måste låta gapigt, lär det klangfulla, balanserade ljudet komma som en chock och Klipsch är kanske den i testet som bäst kan excellera i både mangel och finlin.

Klipsch R-620F

Pris 10.000 kr/par
Princip 2-vägs basreflex
Diskant 1"/25 mm aluminium, hornladdad
Bas 2x6 1/2"/165 mm grafit (uppmätt 145 mm)
Delningsfrekvens 2 kHz
Angiven känslighet 96 dB
Nominell impedans 8 ohm
Kontakter 1 uppsättning
Mått (BxHxD) 24x102x39 cm
Vikt 19 kg/styck
Info septon.se





Jamo – slank men helgjuten

I år firar **Jamo** 50 år som högtalarmärke. Det som i decennier varit Danmarks stolthet och en av Europas absolut största högtalartillverkare fick det skakigt efter millennieskiftet, och ingår sedan 2005 i Klipsch Group, som i sin tur numera ingår i amerikanska Voxx. Så även om det inte är mycket danskt med Jamo längre och det mesta av utvecklingen, ja högst troligt allting sker hos just Klipsch, har man upprätthållit en måttfull och modern skandinavisk prägel.

Det märks inte minst på nya serien **Studio 8** för både surround och stereo. Den består

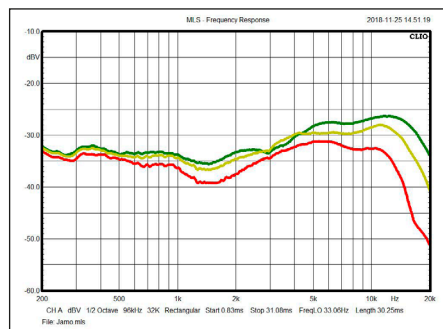
av åtta modeller inklusive tre golvhögtalare där de två största har fästen i toppen för att kunna kompletteras med uppåtriktade bredbandare (Dolby Atmos).

Den största modellen, **S 809**, är smärt med tre små basar/mellanregister och en svagt hornladdad (waveguide) 1-tums-diskant. Nederst på fronten finns en oval basport och högtalaren står med fyra platta utriggare som ovanligt nog saknar spikes.

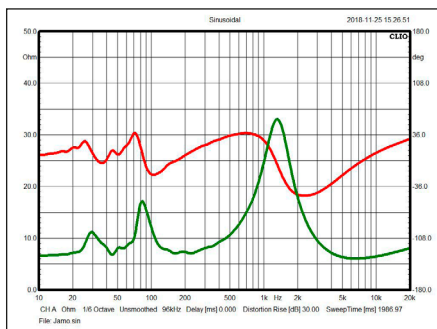
S 809 må se anspråkslös och späd ut, men spelar beslutsamt och kraftfullt med

spänst och en fyllig men likväl välbalanserad klang. Ja, här finns mer värme och basdjup än man skulle tro utifrån låda och konarea och Jamo har dessutom en rytmisk och pådrivande spelstil som man lätt dras med av.

Så trots sitt slanka yttre känns Jamo överraskande helgjuten och mustig på ett sätt som verkligen är lätt att gilla. Begränsningarna börjar märkas först vid höga ljudtryck. Inget för stora rum alltså, men däremot en charmig och taktfast högtalare som passar lika bra i finrummet som till partyt eller filmen.



Rakt framifrån (grön) ger Jamo en tydlig diskantshöjning över 2 kHz. Samma förlopp för både 30 grader (gul) och 60 grader (röd).



Jamo har en snäll last. Impedansen (grön) går aldrig under 6 ohm. Inte heller fasförloppet (röd) är särskilt bökligt.

Jamo S 809

Pris 8.000 kr/par

Princip 2-vägs basreflex

Diskant 1"/25 mm (mjuk)

Mellanregister/bas 3x5"/127 cm (metall/polyfiber)

Delningsfrekvens 2 kHz

Angiven känslighet 90 dB

Nominell impedans 8 ohm

Kontakter 1 uppsättning + Atmos

Mått (BxHxD) 19x104x25 cm

Vikt 14 kg/styck

Info septon.se



Omdöme
Ljud 7
Byggekvalitet 7
Prisvärdhet 9

Magnat

Med tanke på firmans låga profil på våra breddgrader är det kanske lite överraskande att tyska **Magnat** har ett snudd på lika omfattande modellprogram som Heco. Men det är inte så konstigt, eftersom båda numera ingår i samma koncern, nämligen, just det, Voxx! Men det är rätt vattentäta skott mellan dem, och Magnat kan dessutom leverera resten av kedjan inklusive rörelektronik och en skivspelare.

Firman låg tidigare alltid i framkant, inte minst när det gällde råstarka basar, som de 18-tummare lyttillverkaren Wilson Audio länge använde. Magnat hade också modeller med exotiska plasma-diskanter under namnet Transpuls.

Men det var förr det och maffiga **Transpuls 1500** handlar inte så mycket om övertoner och finlir utan mer om rå muskelstyrka. Med en 15-tummare som gjord för hästspårkar får den testets övriga att likna leksaker. Ett mellanregister på 6,5 tum får också anses som stort och för att ha marginal i ljudtrycket har den dubbla, dessutom hornladdade diskanten.

Extra allt alltså och man undrar förstas om de här högtalarna låter som de ser ut? Nja, inte riktigt så flitigt loudnessaktigt, alltså hissade i bas och diskant – Magnat är betydligt mer balanserade och måttfulla än man skulle tro. De låter varmt och inbjudande med en bas som andas snarare än pressas fram. Tills man börjar dra på, vill säga, för då märks genast konarean.

Inga av de övriga kommer ens i närheten av att trycksätta rummet som Magnat, som dessutom fortsätter att vara stabil då de andra för länge sedan tappat kontrollen. Riktigt kul med andra ord och en högtalare med nästan outtömliga resurser. Men ljudet blir lite som en fondtapet, så vill du ha en mer sammanhållen klang och tydligare stereokänsla är Magnat knappast förstahandsvalet. Men ändå: otroligt mycket ljud och känsla för pengarna!



Magnat Transpuls 1500

Pris 10.000 kr/par
Princip 3-vägs basreflex
Diskant 2x1"/25 mm horn
Mellanregister 6 1/2"/16,5 cm
Bas 15"/38 cm
Delningsfrekvenser 920 Hz/4,8 kHz
Angiven känslighet 90 dB
Nominell impedans 4–8 ohm
Mått (BxHxD) 51x100x39 cm
Vikt 37 kg/styck
Info brl.se



PRISVÄRDA!
Hifi

Monitor Audio

Om vi på tidningen gillat generationer av Cantons instegsserie GLE så är det sak samma med **Monitor Audio Bronze** – en mycket prisvärd serie som alltid spelat lite över sin viktclass. Den har hängt med som firmans pålitliga instegsserie sedan 1990-talet och Bronze är idag uppe i sin fjärde eller är det kanske femte generation?

Men från att en gång i tiden har varit en relativt enkel basserie har senaste Bronze-generationen blivit mycket sofistikerad med tanke på priset, inte minst när det handlar om den avancerade elementtekniken med keramiskt behandlade aluminium-/magnesiumkoner.

Det har öppnat plats för **Monitor**, en ny, enklare serie där största modellen är **Monitor 300**. Det är en meterhög golvhögtalare stor som **Bronze 6**, Bronze-seriens största, och precis som den en 2,5-vägskonstruktion med fyra, men enklare element. Här finns en snarlik men enklare aluminium/magnesium-diskant utan dämpande guldsikt som hos Bronze-serien. De tre konelementen är också enklare, men i en ny typ av metall och polymerbladning kallad MMP II. Själva lådan är både lättare och enklare, utan samma läckra finish som hos Bronze-serien.

Trots sitt färgglada, lite uppkäftiga yttre låter Monitor 300 otippat sansade och nyktra, långt ifrån det flitiga imponatorljud som tillverkare gärna försöker vrida till i sina billigare konstruktioner. Ja, Monitor 300 är en neutralare och mer behärskad konstruktion än vi minns från många tidigare generationer av Bronze.

Med tanke på priset blir man därför imponerad över att Monitor Audio vågar satsa på korrekt och kontrollerat snarare än loudness och publikfrieri. Men jämfört med flera av de dyrare högtalarna kan Monitor 300 å andra sidan kännas lite färglös och alltför behärskad, utan fullt samma dramatiska inlevelse eller tyngd i ljudet. Inte den slagkraftiga partylåda som de brandgula basarna låter påskina alltså, men i gengäld ett par sansade och prisvärda allround-högtalare.

Monitor Audio Monitor 300

Pris 7.500 kr/par
Princip 2 1/2-vägs basreflex
Diskant 1"/25 mm aluminium/magnesium
Mellanregister/bas 3x6 1/2"/165 mm (metall/polymer)
Delningsfrekvenser 700 Hz/3,3 kHz
Angiven känslighet 90 dB
Nominell impedans 8 ohm
Kontakter 2 uppsättningar (+2 dB diskanthöjning)
Mått (BxHxD) 20x97x30 cm
Vikt 14 kg/styck
Info iconscandinavia.se

Omdöme
Ljud 7
Byggekvalitet 6
Prisvärdhet 9

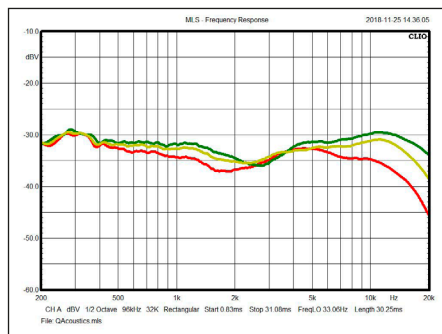




Q Acoustics – korrekt musikalitet

Bakom ett enkelt yttre döljer sig en allt annat än enkel konstruktion och Q Acoustics Q3050i är toppmodellen i en förbättrad variant av populära 3000-serien från 2014. På utsidan är allt sig likt och det är bara kromringarna runt elementen och de nya kontakterna som skvallrar om att det är nya modeller.

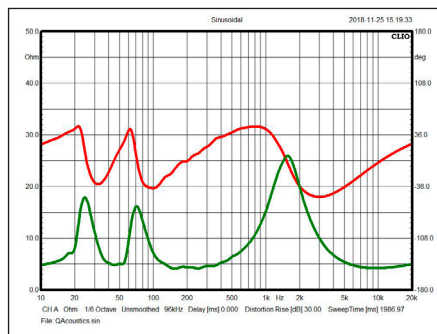
Basarna är förbättrade med bland annat ny kantupphängning och nya ytbehandlade papperskoner mot tidigare koner i aramid-väv (kevlar). Minst lika viktigt är att man gått in ännu hårdare för att få lådorna så resonansfria och tysta som möjligt. De nya modellerna har effektivare dämpning genom en mer noggrann placering av stagningen.



Q Acoustics har fint samlat frekvens vid både 0 (grön), 30 (gul) och 60 grader (röd), dock med svacka runt 2 kHz och mjukt nivåfall i översta diskanten.

Det handlar om en mer skräddarsydd stagningsteknik hämtad från firmans påkostade Concept 500. Man använder dubbel, dämpad MDF för att få extra stabil baffel och vår golvmödel innehåller dessutom en avstämd tryckutjämning så kallad Helmholtz-resonator. Det är en effektiv, men ovanlig lösning för att minimera resonanser men också öka dynamiken.

Q Acoustics använde tekniken för första gången i just Concept 500, men även Yamaha har den här tekniken i nya paradhögtalaren NS-5000. Precis som tidigare är diskantelementet elastiskt upphängt för att isoleras från baffeln för att inte påverkas av lådvibrationer.



Q Acoustics impedans (grön) är snäll. Som lägst 4 ohm runt 200 Hz. Fäsväxlingarna (röd) hade dock gärna kunnat vara lite lägre.



Ljudmässigt finns det verkligen inget nedtonat över Q3050i som direkt sätter sig i respekt med stor och självklar auktoritet. Högtalaren känns omedelbart rätt med sin rena, sammanhållna klang, sin mäktiga basbotten och dynamik. Nej, här finns inget som står i vägen för musiken och högtalarna lyckas vara både taktfasta och medryckande, men lyckas samtidigt på ett elegant sätt placera ut musiker och sångare i ett stort och trovärdigt akustiskt rum. Ja, det är inte ofta man upplever en så tydlig känsla av rymd och perspektivdjup i stereoljudet med högtalare i den här prisklassen.

En härligt generös och storskalig högtalare som verkar helt befriad från biljud eller hårdhet! Om någon i testet ska kallas saklig så är det Q3050i som också känns minst lika slagkraftig och muskulös som någon av de övriga. Och som i hård kamp med framför allt Canton och Dali ändå får äran att bli våra testvinnare!

Q Acoustics Q3050i

Pris 10.000 kr/par
Princip 2-vägs basreflex
Diskant 0,9"/22 mm softdome
Bas 2x6 1/2"/165 mm papper (uppmätt 145 mm)
Delningsfrekvens 2,5 kHz
Angiven känslighet 91 dB
Nominell impedans 4 ohm
Kontakter 1 uppsättning
Mått (BxHxD) 31x102x31 cm
Vikt 18 kg/styck
Info aamp.se

Slutsats

Så alla vann? Ja nästan, för vi var inte riktigt beredda på att prisklassen skulle leverera så bra ljud! Det är lätt att bli fartblind när det gäller ljud och man kan lätt få för sig att det krävs betydligt mer pengar för ett par schysta fullregistershögtalare. Men sällan har du fått mer hifi för 10.000 kronor!

Så det här kanske är den bästa hifi-affär du kan göra och en given utgångspunkt för att bygga en fin instegsanläggning kring.

Men det fanns givetvis olikheter och vissa var finlemmade finlirare, andra råstarka muskelhögtalare som lätt ljudlägger även stora rum. Till första kategorin hör **Elac**, **Heco** och **Monitor Audio** som är lite för slanka i basen för att bli utpräglade partylådor, men i gengäld är alla tre sansade och kontrollerade. Betydligt mer muskler och partyfaktor får du av **Magnat** och **Dynavoice**, men ock-

så **Klipsch** – som lyckas vara både sansad och engagerande. Slutligen har vi en kategori som är mer allround än de övriga: **Canton**, **Dali**, **Jamo** och **Q Acoustics**. Trygga köp allihop, för du kan inte gå fel med någon av dem. Canton och Dali är båda självklara referenser, Jamo den livligaste och Q Acoustics en mjuk och luftig dröm, som vi till slut ändå väljer som vårt mesta och bästa allroundval. **H&M**

Kringutrustning

Signalkälla Primare I15, Denon DCD-800NE

Förstärkare Primare I15, Denon PMA-800NE

Kablar Jorma, QED XT 25

Fler
mätningar!

Mätningar på alla högtalare hittar du på hemsidan www.hifi-musik.se, under fliken Extramaterial.

